



ZOETROP- WORKSHOP

Ablauf Modul 1 mit Schlusspräsentation

Gemeinsam mit dem Trickfilm-Regisseur und Oscar®-Preisträger Thomas Stellmach wird eine effektvolle Animation von sich wiederholenden Bewegungen erstellt. Mithilfe des optischen Gerätes, dem Zoetrop* (in Deutsch „Wundertrommel“) entsteht so ein eigener Trickfilm. Am Ende des Workshops werden alle Ergebnisse präsentiert.



Foto: Simone Klar

*Das Zoetrop wurde 1834 vor der Erfindung des Films entwickelt. Mit ihm können Bilder in Bewegung gezeigt werden. Typische Darstellungen sind z.B. gehende, winkende oder hüpfende Zeichentrickfiguren.

Modul 1 mit Schlusspräsentation

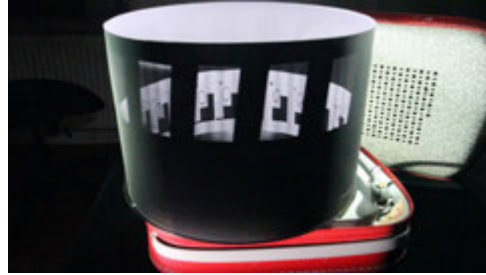
Animation auf Papierstreifen - Arbeiten mit dem Zoetrop

Ablauf

Ein Blick auf die Entstehung der bewegten Bilder



Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017



Anhand optischer Erfindungen wird das Prinzip des Films erklärt.

Nach einer Einführung in das Zoetrop werden an ...

Anregungen für die Animation auf dem Papierstreifen



Foto: C.Tiemann/Gymnasium an der Stenner, Iserlohn



Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017

... dem optischen Gerät Papierstreifen mit zyklischen Animationen angeschaut und unter die Lupe genommen.

Tipps zur Herstellung der Animation



Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017



Anhand von Beispielen wird die schrittweise Herstellung der Animation auf dem Papierstreifen erläutert.

Skizzierung einer Idee



Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017



Die Ideen werden skizziert und als Bilderfolge gezeichnet.

Herstellung der Animation



Mit Tipps, Tricks, Bleistift und einem blanken Papierstreifen geht es weiter mit der Ausarbeitung und Umsetzung der Animation.

Foto: R.Lill/Medland GmbH

Reinzeichnung der Animation

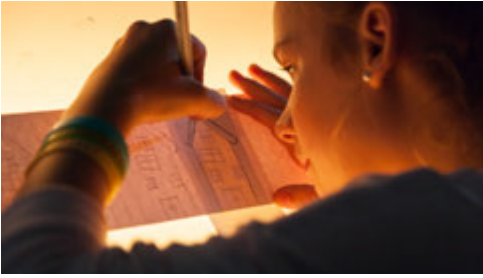


Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017



Foto: I.Grubert/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017

Sobald die Bewegung und die grafische Umsetzung feststeht, wird die Animation mit Hilfe eines Leuchtkastens auf dem Papierstreifen erstellt.

Kolorierung der Animation



Bewegt sich alles wie gewollt, werden die Bleistift-Linien ausgearbeitet, mit schwarzem Stift nachgezogen und mit Farbe ergänzt.

Überprüfung des Ergebnisses

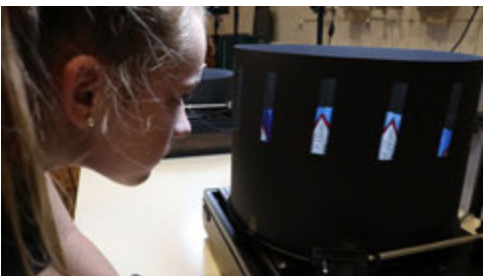


Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017



Die Zwischenergebnisse werden auf dem Zoetrop oder Praxinoskop selbständig und regelmäßig überprüft.

Besprechung des Ergebnisses



Foto: R.Lill/Medland GmbH



Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017

Die Ergebnisse werden gesammelt und besprochen.

Schlusspräsentation

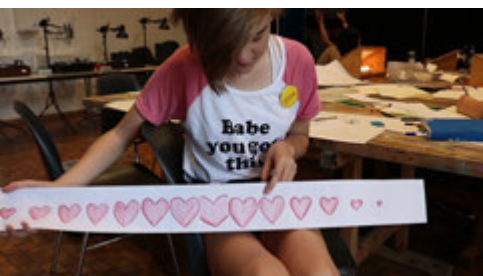


Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017



Foto: T.Stellmach/Deutsche Figurenspieler-Konferenz Northeim

Die Animationen werden auf einem oder mehreren optischen Geräten im kleineren oder größeren öffentlichen Rahmen präsentiert.



Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017