



# ZOETROP- WORKSHOP

## Ablauf Modul 1 mit Schlusspräsentation

Gemeinsam mit dem Trickfilm-Regisseur und Oscar®-Preisträger Thomas Stellmach wird eine effektvolle Animation von sich wiederholenden Bewegungen erstellt. Mithilfe des optischen Gerätes, dem Zoetrop\* (in Deutsch „Wundertrommel“) entsteht so ein eigener Trickfilm. Am Ende des Workshops werden alle Ergebnisse präsentiert.



Foto: Simone Klar



\*Das Zoetrop wurde 1834 vor der Erfindung des Films entwickelt. Mit ihm können Bilder in Bewegung gezeigt werden. Typische Darstellungen sind z.B. gehende, winkende oder hüpfende Zeichentrickfiguren.

# Modul 1 mit Schlusspräsentation

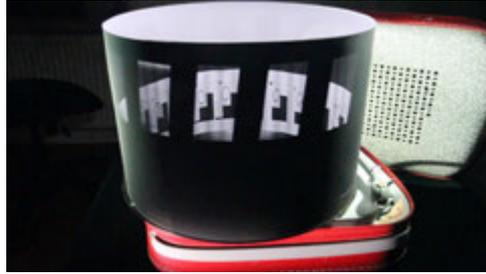
## Animation auf Papierstreifen - Arbeiten mit dem Zoetrop

### Ablauf

Ein Blick auf die Entstehung der bewegten Bilder



Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017



Anhand optischer Erfindungen wird das Prinzip des Films erklärt.

Nach einer Einführung in das Zoetrop werden an ...

### Anregungen für die Animation auf dem Papierstreifen



Foto: C.Tiemann/Gymnasium an der Stenner, Iserlohn



Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017

... dem optischen Gerät Papierstreifen mit zyklischen Animationen angeschaut und unter die Lupe genommen.

### Tipps zur Herstellung der Animation



Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017

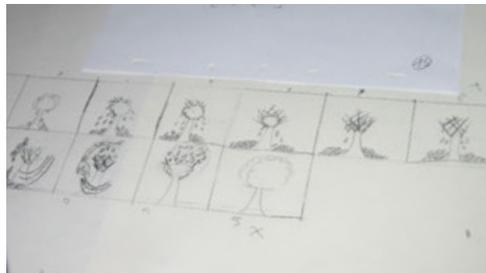


Anhand von Beispielen wird die schrittweise Herstellung der Animation auf dem Papierstreifen erläutert.

### Skizzierung einer Idee



Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „Jugend creativ“ 2017



Die Ideen werden skizziert und als Bilderfolge gezeichnet.

### Herstellung der Animation



Mit Tipps, Tricks, Bleistift und einem blanken Papierstreifen geht es weiter mit der Ausarbeitung und Umsetzung der Animation.

Foto: R.Lill/Medland GmbH

## Reinzeichnung der Animation

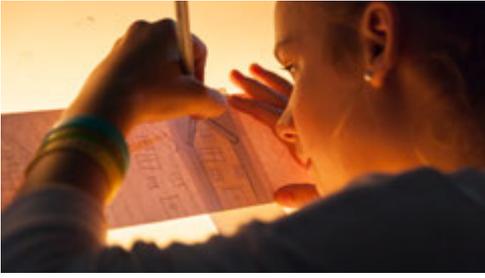


Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017



Foto: I.Grubert/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017

Sobald die Bewegung und die grafische Umsetzung feststeht, wird die Animation mit Hilfe eines Leuchtkastens auf dem Papierstreifen erstellt.

## Kolorierung der Animation



Bewegt sich alles wie gewollt, werden die Bleistift-Linien ausgearbeitet, mit schwarzem Stift nachgezogen und mit Farbe ergänzt.

## Überprüfung des Ergebnisses

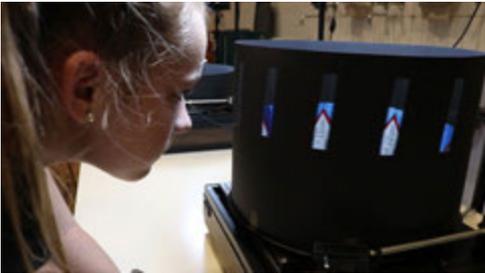


Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017



Die Zwischenergebnisse werden auf dem Zoetrop oder Praxinoskop selbständig und regelmäßig überprüft.

## Besprechung des Ergebnisses



Foto: R.Lill/Medland GmbH



Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017

Die Ergebnisse werden gesammelt und besprochen.

## Schlusspräsentation



Foto: S.Klar/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017



Foto: T.Stellmach/Deutsche Figurenspieler-Konferenz Northeim

Die Animationen werden auf einem oder mehreren optischen Geräten im kleineren oder größeren öffentlichen Rahmen präsentiert.



Foto: M.Putz/BVR Bundespreisträgerakademie „jugend creativ“ 2017